



《孤味》電影觀後心得

陳建宏*

壹、概說

電影《孤味》是民國(下同)109年11月6日上映的電影，講述一名單親媽媽因丈夫離家多年，獨力扶養三名女孩長大成人後，卻突然收到丈夫過世消息的故事。本片以女主角林秀英離家許久的丈夫陳伯昌過世一事拉開序幕，藉由幫陳伯昌舉辦喪禮，將一家三代女性對於愛情、友情及親情之看法，以簡單又貼近一般臺灣人的日常生活描繪出來，讓你我在觀看時，能感受到離你我的日常很近的感覺。

貳、故事簡介

林秀英在丈夫陳伯昌(龍劭華 飾)離家後，便靠著在臺南賣蝦捲，獨自將三個女兒撫養成人，原本在路邊的蝦捲攤也變成一家赫赫有名的餐廳，三個女兒更在林秀英的栽培下，三個都成就非凡，大女兒陳宛青(謝盈萱 飾)為國際舞者；二女兒陳宛瑜(徐若瑄 飾)在臺北當整形醫師；小女兒陳宛佳(孫可芳 飾)則接手自己的餐廳事業¹。林秀英辛苦一輩子，眼看將苦盡甘來，

卻在70大壽的壽宴當日接到丈夫離世的噩耗²。在替這位有名無實的丈夫籌辦喪禮的同時，也讓林秀英得知丈夫有一位陪他度過晚年的女人蔡美林(丁寧 飾)³存在。面對丈夫的拋家棄子與背叛，使林秀英放不下心中的怨懟，同時因小女兒佳佳對於爸媽以前所發生的事情的不瞭解，而與蔡美林較為親近，並想完成爸爸最後的心願：「回家」下，林秀英母女間對於喪禮的籌辦方式，即有著不同的主張。

隨著劇情的推進，慢慢揭開陳伯昌當初為何離開的原因。林秀英從蔡小姐(美林)口中得知丈夫當年為了不讓她(林秀英)在娘家與自己中為難，獨自背負著偷拿岳父印章使用的罪名，而沒有說出印章其實是她(林秀英)偷的，才決定離開的事實。林秀英在知道丈夫離開的原因，與知道丈夫為了保護她而承擔著巨大的壓力後，最後決定在丈夫當初交給她的離婚協議書上簽名，並讓蔡小

* 本文作者現為立勤國際法律事務所執業律師。

1. 參閱 Yahoo! 電影 :https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=10477 (最後閱覽時間 109 年 2 月 6 日)。

2. 同前揭註。

3. 同前揭註。

姐代替自己陪陳伯昌走完最後一程，自己則乘著計程車，釋懷的唱著片頭那首本片同名主題曲：「青春的味酸甘甜，好聽的歌免歌詞，雄雄一嘴飲下去，免驚心傷悲。無眠的暗嘆苦稀微，越想飲完越走味，無意何必對飲，還是月娘知阮的心。一齣戲的不願，怎樣會當演好看，往事親像雲，撥不去思思念念，一首歌的無奈，怎樣會當唱乎煞，孤單的味，請你盛乎滿……。」徹底放下對這段婚姻與多年的怨恨。

參、角色解析

一、女主角林秀英

林秀英在臺南頗有名望的醫生世家中出生，因不顧家人反對，嫁給門不當，戶不對的警察陳伯昌，為了使丈夫能夠創業，以滿足家人所要求的門當戶對，她偷拿爸爸的印章，將診所抵押後，取得資金後給丈夫創業，卻因創業失敗，害家裡負債，丈夫也因此背上偷拿印章，偽造文書的黑鍋，娘家從此與她斷絕關係。

為了養活自己與三個女兒，林秀英靠著賣蝦捲，從路邊攤賣到開餐廳。雖然林秀英對女兒有著滿滿的愛，但卻喜歡掌控著一切，造成女兒沈重的負擔，大女兒阿青也因此就算癌症復發，也不想讓媽媽林秀英知道。

林秀英辛苦將三名女兒養大，本以為在丈夫與自己間的問題上，女兒們會站在自己這邊，孰料，除了二女兒外，都不站在自己這邊，讓林秀英感嘆：「我一輩子做牛做馬，沒有聽過妳對我說一句謝謝。」、「我打拼了一輩子，把你們一個個扶養長大，卻輸給20年不曾跟你們聯絡的爸爸。」

丈夫拋家棄子，另結新歡，林秀英心裡怨懟，難以解開，為了釐清丈夫當初為何拋家棄子，及丈夫對自己還有沒有感情存在，林秀英多次尋找蔡小姐，也多次電話撥打蔡

小姐的電話，卻在蔡小姐接通電話那一刻，林秀英掛斷電話，林秀英此時的心情是複雜的，想從蔡小姐口中知道真相，卻又開不了口，還無法面對真相。

為了大女兒阿青的病情及尋找蔡小姐，林秀英前往媽祖廟拜拜求籤，籤詩的最後一句「他日與我卻無關」，廟公解釋：「找人不用急於一時，就像擔沙填海，白費力氣」後，或許天意，就在香爐前遇到了前來拜拜的蔡小姐⁴。

林秀英從蔡小姐口中得知，陳伯昌是因為偷拿印章那件事，讓他在臺南抬不起頭，也不想讓林秀英在自己與娘家中為難，才會選擇離開的。在得知丈夫為了保護她，始終沒有說出當年偷印章的其實是她後，林秀英哭了。或許是覺得對丈夫有所虧欠，回家後林秀英就將當年偷印章的始末跟女兒們說，並在當年丈夫交給她的那份離婚協議書上簽名，放入鐵盒中，請孫女小澄將鐵盒內的信件及離婚協議書、丈夫沒有帶走的衣服，拿去「和阿公的東西一起燒掉」，徹底放下過去的恩怨情仇⁵。

告別式當日女兒們正疑惑著媽媽林秀英怎麼時間快到了還沒來，蔡美林走進告別式會場，林秀英讓蔡美林成為「向夫君行三炷香禮」的未亡人⁶，她則以不同的心境，獨自坐在計程車上唱著那首影片一開始在計程車內所唱的《孤味》。

二、大女兒阿青

阿青是一名國際舞者，個性較隨性，喜歡自由，愛情觀念上也較開放，最愛的一首歌是陳昇的《風箏》，其中歌詞「我是一個貪玩又自由的風箏，每天都會讓你擔憂」有

4. 參閱 MissBreadman (麵包小姐), [好雷] 孤味 緣分, 不是有緣無分, 就是無緣, PTT 影音娛樂區 / movie (電影), 109年11月21日: <https://pttstudios.com/movie/1Vk0Shg4> (最後閱覽時間 109年2月6日)。

5. 同前註。

6. 同註4。

如她與媽媽之間關係的寫照⁷，所以對蔡美林的存在議題上，自然也傾向支持父親陳伯昌與蔡美林。

「爸已經死了，妳現在要做的事是放手。」阿青幾次嘗試說服母親放下，從阿青曾經說過的話，如「人真的很奇怪，明明知道對自己有害的，還是會一直去做。」、「我過世的時候，你可以握著我的手嗎？其實不用十指緊扣，只要這樣握著就好。」剖析，阿青的感情觀，就是認為只要曾經擁有，不必天長地久也沒有關係，也許這也是小時候爸爸離開媽媽跟自己，所帶來的影響吧。

三、二女兒阿瑜

「小時候學校頒獎，爸都一定會來。我就想，只要我一直得獎，爸就會記得回來。」阿瑜在臺北當醫生，從小功課雖然就特別突出，但她不是天生就愛念書，念書得獎只是為了讓爸爸覺得驕傲，然後能夠藉由頒獎，讓爸爸到場，見爸爸一面。雖然念完醫學院，順利當上醫生，也滿足了媽媽的冀望，但阿瑜始終沒有忘記，認真念書的初衷，一句「我當醫生就不是為了錢」就足以道出那份無奈⁸。

阿瑜對於父親拋家棄子，另結新歡的議題上，似沒特別表態立場，惟筆者認為，從阿瑜曾因小妹佳佳跟母親林秀英說：「蔡阿姨對阿爸是真心的，同樣是女人的心情，妳不能了解嗎？」時，阿瑜對佳佳說：「妳什麼都不知道，妳在跟人家講什麼女人的心情啊！」好像又可以看出，阿瑜似乎是傾向媽媽林秀英這邊一點的，畢竟阿瑜已經結婚生子，對於媽媽林秀英的心情，應更能體會。

四、小女兒佳佳

佳佳因父親陳伯昌離家時還小，在家人刻意隱瞞下，不瞭解父親與母親間究竟發生

什麼事情，且似在父親離家後，還是有跟父親及蔡阿姨（美林）保持聯繫，也因此立場比較偏向爸爸與蔡阿姨這邊。

劇中佳佳為了完成爸爸最後的心願「回家」，多次與媽媽發生爭執，在知道蔡阿姨希望能以佛教方式為父親送終後，幫忙蔡阿姨請來誦經隊，為父親誦經，母親則認為以前丈夫在臺南都是拜道教寺廟，應該要以道教的方式，為丈夫送終，因此也請來道教法師為丈夫舉行喪禮，一場喪禮著實變成正宮與小三的較量。

肆、代結論

因為愛所以不放手，因為恨所以放不下，從林秀英仍將丈夫寫給自己的信留下，小心的收藏在鐵盒內，丈夫的衣服也都還留著，即可知道林秀英對於丈夫的愛與思念，心中還是盼著丈夫有一日能夠回到臺南，回到自己身邊，所以始終不願意在離婚協議書上簽名。林秀英不肯在離婚協議書簽名，除了前述原因外，可能也因為娘家大部分的親人，已經因為偷印章事件與其斷絕關係了，若此時在於離婚協議書上簽名，那林秀英就幾乎什麼都沒有了，為了不讓自己成為笑話，為了不讓自己在親情與愛情上全盤皆輸，「林秀英」這個名，怎樣都簽不下去，簽下去仿佛自己就輸了。

本片以臺灣傳統保守的想法為主軸，再以較樂觀、多元的想法切入，闡述一名臺灣傳統女性想保持一個完整的「家」的觀念，在經過內心的糾結後，最後決定放下這份愛恨交加的感情，成全丈夫與蔡小姐作為結局。有時候過度執著，會讓自己走不出去，誠如阿青所說的：「人真的很奇怪，明明知道對自己有害的，還是會一直去做。」筆者認為，有時候學會放下，也是一種成長，放過自己，也放過他人，也許自己能夠過的更快樂，煩惱也會少一些。

7. 參閱 ANGELINE HSIAO 與 TONY LIN，《孤味》是最懂台灣女人的 2020 電影？透過角色解析體會謝盈萱、徐若瑄與陳淑芳的女子內心戲，harper's BAZAAR Home，109 年 11 月 27 日：<https://www.harpersbazaar.com/tw/culture/filmandmusic/g34421160/characters-from-little-big-women/>（最後閱覽時間 109 年 2 月 6 日）。

8. 同前註。